

# Landelijk Energie Komitee

schrijver dezes  
p/a Tweede Wateringplantsoen 9  
1017 ZD Amsterdam  
Telefoon  
Giro 3567199

Betreft: reactie op artikel  
"Porno tegen Kernwapens"

Amsterdam, 15-4-82

AAN: De redactie van vrij Nederland

Beste Mensen,

Wij zouden het zeer op prijs stellen als onderstaande reactie in de eerstvolgende VN geplaatst wordt. Wij menen hier recht op te hebben omdat in de VN van deze week een artikel, onder de rubriek pers, verscheen, waarin het LEK in een verkeerd daglicht word gesteld.

## PORNO IN VRIJ NEDERLAND

Deze titel heeft even veel of even weinig te maken met het onderstaande, als de titel "Porno tegen kernwapens" boven een artikeltje in de rubriek Pers van de VN van vorige week. Maar als dat volgens VN de manier is om lezers/lezeressen te interesseren voor een bepaald stukje, dan passen wij ons daarbij maar aan. Het betreffende stukje riool-journalistiek over het No Nukes Festival dwingt ons namelijk tot een reactie. In het stukje wordt gesuggereerd dat het Landelijk Energie Komitee (LEK) zich door "pornofilmverhuurder en bioskoopexploitant T.J.M. Desmet" heeft laten misbruiken voor een stunt om zijn film No Nukes in Nederland te pushen. Basis voor het verhaal is een anonieme brief over Desmet, vol sensatieverhalen. Enkele verdraaid weergegeven reacties van een sekretariaatsmedewerker van het LEK completeren het verhaal. Wij vinden het nodig hier uiteen te zetten hoe het LEK in het No Nukesproject is gestapt en met welke verwachtingen. Wij vertrouwen erop dat de Filmmaatschappij Amsterdam afdoende deonjuistheden en laster met betrekking tot Desmet zal bestrijden. De film No Nukes is door Filmmaatschappij Amsterdam aangekocht in het voorjaar van 1981. Van meet af aan is het de bedoeling van dit bedrijf geweest om deze film in Nederland op de een of andere wijze dienstbaar te maken aan de anti-kernenergiebeweging. Daartoe zijn gesprekken gevoerd met allerlei organisaties die volgens dit bedrijf iets met kernenergie uitstaande zouden hebben. Filmmaatschappij Amsterdam dacht oorspronkelijk aan het iets duurder maken van de toegangsprijs, zodat de overwinst naar de anti-kernenergiebeweging zou kunnen gaan, maar daar werd snel vanaf gezien vanwege de problemen die de bioskoopbond daarmee zou hebben. Vervolgens werd gedacht aan een festival, à l`à het Amerikaanse. Veel organisaties werden uitgenodigd om mee te praten over de voorbereiding, van PSP tot VNO. Daaruit bleek de vaagheid van de plannen; zou het nou over kernenergie of tegen kernenergie zijn? Het LEK werd door de meeste aanwezigen naar voren geschoven als mede-organisator. Deze meerderheid pleitte er ook voor het echt een gebeuren tegen kernenergie te laten zijn. Ook al omdat dat in Amerika ook duidelijk zo was geweest. Vanaf die tijd (december 81) werkten LEK en Filmmaatschappij samen en besloten werd om de stichting No Nukes Nederland op te richten. Het was het LEK vanaf het begin duidelijk dat de Filmmaatschappij niet louter ideeele doelen had. Ze wilde de film pushen. Daar hadden wij geen problemen mee. De film geeft naast veel muziek, ook best een aardig beeld van de anti-kernenergiebeweging in de USA drie jaar geleden. Enkele medewerkers van de filmmaatschappij wilden tevens een begin maken met een fonds voor Ideeële Producties, films die niet zeker commercieel exploitbaar maar maatschappelijk interessant zijn. Zij willen die op de markt brengen.

In het Landelijk Energie Komitee zijn verenigd: Aktie Strohalm, Vereniging Milieudefensie, NIVON, VWW, PSP, CPN, PPR, IKB, JS en het Energie Komitee Zeeland.



zonder zelf risico te lopen. Wij hebben bedongen dat die Stichting Ideeële Producties, die de helft van de opbrengst van het No Nukes festival krijgt, dat geld voor anti-kern-energie of anti-kernwapenproducties zal gebruiken. De andere helft van het geld gaat naar de Stichting Anti-Kernenergiefonds, waarin leden van verschillende antikernenergiegroepen zitten. Dat fonds gaat subsidies verstrekken aan antikernenergiegroepen voor acties, oprichting energiewinkels, info-kampagnes e.d. Beide laatste stichtingen hebben ook een bestuurslid bij elkaar, om op de hoogte te blijven van elkaars daden.

De Filmmaatschappij Amsterdam was ondertussen al bezig de Amerikaanse muzikanten naar Nederland te krijgen die aan het festival in Amerika mee hadden gedaan. Dat is niet gelukt, voornamelijk vanwege tegenwerking door managers. Vervolgens werd gezocht naar groepen in Engeland en Nederland, maar ook dat was niet eenvoudig. Toen enerzijds ons slechte ervaringen bekend werden (van Rock against Racism) met het vergoeden van onkosten ipv. het geven van gage, en anderzijds het animo van de groepen om gratis te spelen tegenviel, kwam de filmmaatschappij voor het blok te staan. Veel onkosten waren er al gemaakt en het gevaar ontstond dat het concert niet door zou kunnen gaan. Toen werd besloten te betalen voor de groepen. Voor alle groepen natuurlijk, je kan niet met twee maten meten. Het is nodig hierbij te vermelden dat de filmmaatschappij zich garant had gesteld voor alle kosten, het LEK bleef van financieel risico gevrijwaard. Dus is het logisch dat de Filmmaatschappij een zwaardere stem had hierin.

Overigens vindt het LEK deze ontwikkeling niet leuk, en binnen het Komitee rees twijfel of er wel goed aan gedaan was om in No Nukes te stappen. Maar we besloten door te gaan. Per slot van rekening waren er duidelijk positieve kanten aan het projekt. Een festivalkrant werd voor de helft door ons geschreven, en daarmee werden popliefebbers wat meer bekend gemaakt met de antikernenergiebeweging en haar argumenten. Op het festival waren stands en sprekers uit de beweging. Op dezelfde dag zou een discussie plaatsvinden tussen de fractieleiders van PvdA en D66 en enkele aktievoerders (dit laatste is echter niet doorgegaan omdat de PvdA op de dag zelf beweerde van niets te weten). Tenslotte zou er nog altijd een flink bedrag overblijven voor de beweging. Voor het LEK was het overigens een eenmalige gebeurtenis. Zeker omdat het festival toch niet aan onze verwachtingen beantwoordde. Van de stichting No Nukes hoeven geen verdere activiteiten verwacht te worden. In het artikel in VN staat te lezen "Behalve met de organisatie van het grote No Nukes festival hield de stichting (No Nukes, jh) zich ook bezig met zogeheten product-promoting, oftewel het wijd en zijd bekend maken van de kreet "No Nukes" (dat staat voor No Nuclear weapons (??jh)) via folders, stickers, acties, feesten, kranteartikelen en het vele malen draaien van de elpee No Nukes op de radio. Al deze activiteiten zijn gefinancierd uit de opbrengst van het Utrechtse festival (entree vijftwintig gulden). Nu de term "No Nukes" iedereen voor op de tong ligt, gaat op 22 april de gelijknamige Amerikaanse film in roulatie in Nederland. Importeur en distributeur: T.J.M. Desmet, die derhalve weinig tot niets zelf heeft betaald aan reclame en promotie."

Laten we dit stukje eens rustig langs lopen. Folders zijn er niet gemaakt, wel, zoals gezegd, een krant die echter betaald is uit de daarin staande advertenties. Stickers en buttons zijn gemaakt, maar een beetje aktievoerder weet dat dat een safe investering is. Ze worden gewoon verkocht. Acties, feesten??? welke dan, waar, wanneer? Kranteartikelen zijn gratis en voor niks en ook het pushen van No Nukes op de radio heeft ons geen cent gekost. Deze onzin is regelrecht overgenomen uit een anonieme brief, met als rechtvaardiging dat het om "kontroleerbare feiten" zou gaan. Van controle van deze "feiten" is echter geen sprake geweest. Natuurlijk is het organiseren van zo'n concert bevorderlijk voor de film. Maar deze manier van propageren is wel iets riskanter en omslachtiger dan het plaatsen van wat advertenties. Tenslotte de porno. Toen wij in zee gingen met de Filmmaatschappij Amsterdam hebben we niet haar hele verleden gescreend. Ook hebben we de tegenwoordige werkzaamheden niet dootgelicht. Zo werken we niet. Onze inschatting was dat we het er maar op moes-en wagen. Als je met kommerciële instellingen werkt loop je altijd de kans om op problemen te stuiten. Zo zijn wij onlangs bij een bedrijf dat buttons maakt weggegaan, omdat gebleken was dat het zijn thuiswerkers slecht behandelde. Hoewel het LEK geen standpunt over porno heeft (nog nooit over gepraat), kan de gebleken betrokkenheid van de Filmmaatschappij Amsterdam daarmee voor ons een reden zijn om de samenwerking te beëindigen. Maar hierboven schreef ik al dat dat om andere redenen al waarschijnlijk is. Wij vinden het jammer dat een zich links noemend blad als VN op zo'n slordige manier tweespalt en verwarring probeert te zaaien in de antikernenergiebeweging. Wij zijn daar behoorlijk kwaad over, zoals uit de toonzetting van deze brief wel te lezen valt.

John Hontelez  
namens het Landelijk Energie Komitee

www.laka.org  
Gedigitaliseerd 2016